

LES BALLETS RUSSES

Jean-Sébastien Dureau & Vincent Planès

Piano à quatre mains

Ce programme réunit trois des chefs-d'œuvre commandés par les Ballets russes de Diaghilev, nés dans les bouleversements esthétiques et artistiques du début du 20^{ème} siècle, et qui sont restés inégalés dans leur retentissement et leur aboutissement.

Le Prélude à l'Après-midi d'un Faune de Debussy donne naissance à la révolutionnaire chorégraphie de Nijinsky, qui rompt avec tout académisme.

Avec sa Valse, Ravel fait le portrait de la destruction d'un monde, et s'écarte à un tel point du projet initial de ballet qu'il finit par être refusée par Diaghilev.

Le Sacre du Printemps préfigure incroyablement la Première guerre mondiale, et symbolise à lui seul l'entrée dans la modernité musicale, marquée par le sceau du scandale de sa création.

Les versions à quatre mains révèlent les possibilités orchestrales du piano, concentrent la puissance musicale, tout en témoignant de la forme dans laquelle les compositeurs ont souvent découvert et partagé ces œuvres avant leur créations orchestrales.

CLAUDE DEBUSSY

Prélude à l'Après-midi d'un Faune

Version pour 4 mains de Ravel

MAURICE RAVEL

La Valse

Version pour 4 mains de Lucien Garbant

IGOR STRAVINSKY

Le Sacre du printemps

Version pour 4 mains de Stravinsky



Durée : 60 minutes

Lien Sacre du Printemps (label Hortus) : <https://youtu.be/OkAS5slrx50>